Zapytanie ofertowe

Dostawa i montaż sceny, nagłośnienia wraz z oświetleniem podczas imprezy masowej „Sosnowiec Eska Fun Festival" w dniach 16.09.2022 r. do 18.09.2022 r. w Parku Sieleckim, ul. 3. Maja w Sosnowcu.

Zamawiający:
Miejski Klub im. Jana Kiepury
ul. Będzińska 65
41 – 200 Sosnowiec

W związku z organizacją imprezy masowej „Sosnowiec Eska Fun Festival" w dniach 16.09.2022 r. do 18.09.2022 r. w Parku Sieleckim, ul. 3. Maja w Sosnowcu prosimy o przesłanie oferty cenowej na dostawę i montaż sceny, nagłośnienia wraz z oświetleniem.

Przedmiot zamówienia: Dostawa i montaż sceny, nagłośnienia wraz z oświetleniem podczas imprezy masowej „Sosnowiec Eska Fun Festival" w dniach 16.09.2022 r. do 18.09.2022 r. w Parku Sieleckim, ul. 3. Maja w Sosnowcu.
Liczba uczestników: Max 4.000 uczestników każdego dnia (ilość uczestników zmienna).
Czas realizacji: 15.09.2022 r. od godz. 22.00 do 19.09.2022 r. do godz. 10.00.
Gotowość terenu imprezy: 16.09.2022 od godz. 11.00.

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia:

Przedmiot zamówienia to dostawa i montaż sceny, nagłośnienia wraz z oświetleniem podczas imprezy masowej „Sosnowiec Eska Fun Festival".

I. Wykonawca zobowiązany jest do:

a) Dostarczeniu na miejsce koncertu sceny typu LAYHER o wymiarach min. 12 x 10 m - wysokość sceny od podłoża do blatu min. 1,80 m z barierkami ochronnymi na wysokość 1,5 m z tyłu i po bokach. Scena musi posiadać podłogę drewnianą ze sklejki z powierzchnią antypoślizgową o wytrzymałości 500 kg/m^2, potwierdzoną atestem / certyfikatem. Scena musi być wyposażona w podesty o wymiarach i wysokości zgodnych z riderami technicznymi artystów / zespołów. Po obu stronach sceny należy zamontować schody o szerokości 2 m z barierkami. Scena i dach powinny być uziemione oraz zmontowane z uwzględnieniem zasad bezpieczeństwa (odciągi / balasty etc.). Ponadto Zamawiający wymaga:
- Okarowania sceny: horyzont z czarnego materiału oraz boki z plandeki.
- Obicia sceny i podestów czarnym materiałem od podłoża do blatów na całej szerokości z zaznaczonym taśmą odblaskową frontem sceny oraz zejściami.
- Usytuowania po obu bokach sceny (niewchodzących w światło sceniczne) stanowisk dla miksera monitorowego spiętych ze sceną i mających schody boczne, zgodnie z riderami technicznymi artystów / zespołów.
- Aby scena miała podwieszany dach o wymiarach minimum 12 m szerokości i 10 m głębokości, z plandeką w kolorze czarnym lub granatowym o obciążalności minimum 4 ton. Preferowana jest kratownica do budowy zadaszenia o wymiarach minimum 85 cm x 65 cm.
- Zamontowania dodatkowych kratownic o szerokości 12 m (krata minimum 60 x 40) do podwieszenia oświetlenia oraz ekranów diodowych zgodnie z załącznikami do opisu przedmiotu zamówienia.

- Zamontowania spiętych ze sceną wieży nagłośnieniowych o wysokości 12 m i szerokości 2,57 m.
- Usytuowania stanowiska frontowego dla mikserów posadowionych w osi sceny w odległości 40 m od sceny (stanowisko dla realizatora światła i dźwięku): system LAYHER lub równoważny szerokość minimum 4 m, głębokość minimum 4 m, posiadający dwa poziomy: pierwszy dla akustyka na wysokości 0,5 m i drugi dla oświetleniowca na wysokości 1,5 m, zadaszony plandekami na wysokości minimum 3,5 m od podłoża.
- Zapewnienia dodatkowego namiotu technicznego o wymiarach 4 x 3 m ustawionego na ziemi, potrzebnego w przypadku szybkiego demontażu i zniesienia instrumentów ze sceny przed występem kolejnego artysty / zespołu.
- Zapewnienia ścieżki komunikacyjnej odgrodzonej płotkami ochronnymi (tunel) dającej możliwość swobodnego poruszania się pomiędzy sceną a stanowiskiem realizatorów FOH.

b) Pełnego montażu sceny i instalacji urządzeń scenicznych oraz zaplecza scenicznego.

c) Utrzymania urządzeń scenicznych w pełnej funkcjonalności w toku całej imprezy.

d) Dostarczenia na miejsce imprezy sprzętu nagłośnieniowego zgodnego z riderami technicznymi artystów / zespołów, które stanowią załącznik do zapytania ofertowego, a ponadto pełnej instalacji wszystkich urządzeń nagłośnieniowych i obsługi tych urządzeń podczas koncertów przez profesjonalną ekipę nagłośnieniową. Wszelkie zmiany / odstępstwa od riderów technicznych muszą być ustalane z realizatorami dźwięku artystów / zespołów nie później niż na 7 dni przed datą koncertu.

e) Dostarczenia na miejsce imprezy sprzętu oświetleniowego zgodnego z riderami technicznymi artystów / zespołów i dostosowania go w każdym dniu imprezy do „gwiazdy wieczoru" (16 wrzesień: Enej, 17 wrzesień: Agnieszka Chylińska, 18 wrzesień: Jacek Cygan) a ponadto pełnej instalacji wszystkich urządzeń oświetleniowych i obsługi tych urządzeń podczas koncertów przez profesjonalną ekipę. Wszelkie zmiany / odstępstwa od riderów technicznych muszą być ustalane z realizatorami artystów / zespołów nie później niż na 7 dni przed datą koncertu.

f) Dostarczenia na imprezę dwóch agregatów prądotwórczych dla oświetlenia w postaci gniazda trójfazowego 3 x 200 A / 230 V o zabezpieczeniu nie mniejszym niż 200 A na fazę, a ponadto paliwa do agregatów niezbędnego dla przeprowadzenie całej imprezy.

Dostarczenia i montażu na miejscu imprezy 6 garderób dla artystów, tj. 5 garderób o wymiarach 3m x 6m i 1 garderoby o wymiarach 3m x 3m. Garderoby zostaną zlokalizowane bezpośrednio za sceną w odległości nie większej niż 30 m od sceny. Wszystkie garderoby muszą mieć jeden kolor (najlepiej biały). Zamawiający wymaga aby każda garderoba była oświetlona. W skład wyposażenia garderób wchodzą: 54 krzesła, 6 stołów, 6 wieszaków, 6 koszy na śmieci, 5 dużych luster. W każdej garderobie należy zapewnić dostęp do energii elektrycznej.

g) Zdemontowania całej infrastruktury scenicznej wraz z zapleczem bezpośrednio po zakończeniu imprezy.

h) Montażu oraz kompleksowej instalacji całej infrastruktury scenicznej nie później niż do godz. 11.00 w dniu 16 września 2022 roku.

i) Nieograniczonego udostępnienia sceny i garderób Zamawiającemu i artystom od godz. 12.00 w dniu 16 września 2022r. aż do momentu zakończenia imprezy.

j) Zapewnienia obsługi technicznej zainstalowanej sceny i garderób przez cały czas trwania imprezy i prób przedkoncertowych.

k) Zapewnienia przez cały okres trwania imprezy 4 osób do rozładunku i załadunku sprzętu scenicznego artystów / zespołów.

l) Zapewnienia elektryka, realizatora dźwięku FOH, realizatora dźwięku MON, realizatora światła oraz techników scenicznych przez cały okres trwania imprezy (w tym podczas prób).

m) Zagwarantowania, że osoby wskazane w pkt d i e będą ściśle współpracować z obsługą techniczną artystów / zespołów w celu szybkiego montażu świateł, nagłośnienia, sprzętu backline,

przeprowadzenia prób i koncertów zgodnie z programem imprezy.

n) Zapewnienia kierownika sceny.

Wykonawca zobligowany jest wykonać usługę w taki sposób, aby impreza (wszystkie koncerty muzyczne) została przeprowadzona bez jakichkolwiek przeszkód technicznych.

II. Plan wydarzenia

- 16.09.2022 godz. 11.00 gotowość sceny,
- 16.09.2022 godz. 11.00 – 17.00 – próby,

- 12.00- 13.00 Mietal Waluś z Dziećmi,
- 13.00-15.00 Enej,
- 15.00-16.00 Basia Dratwińska,
- 16.00-17.00 Prezesura.

- 16.09.2022 godz. 17.30 – rozpoczęcie imprezy:

- 17.30 Przywitanie,
- 17.30- 18.30 Prezesura,
- 18.30-18.40 przerwa,
- 18.40- 19.30 Basia Dratwińska,
- 19.30- 19.40 przerwa,
- 19.40-20.30 Mietel Waluś dziećmi,
- 20.30- 20.40 przerwa,
- 20.40-21.50 Enej.

- 16.09.2022 godz. 22.00 – zakończenie imprezy i rozejście się publiczności.

- 17.09.2022 godz. 11.00 – gotowość sceny,
- 17.09.2022 godz. 11.00 – 17.30 – próby:

- 12.00-14.00 Agnieszka Chylińska,
- 14.00-16.00 Dawid Kwiatkowski,
- 16.00-16.40 Komodo,
- 16.40- 17.10 Daria.

- 17.09.2022 godz. 17.30 – otwarcie bram dla publiczności,

- 17.09.2022 godz. 18.00 – rozpoczęcie imprezy:

- 18.00 - 18.45 Daria,
- 18.45 - 18.55 przerwa,
- 18.55 - 19.55 Komodo,

- 19.55 - 20.10 przerwa,
- 20.10 - 21.20 Kwiatkowski,
- 21.20 - 21.30 przerwa,
- 21.30 Agnieszka Chylińska.

- 17.09.2022 godz. 23.00 – zakończenie imprezy i rozejście się publiczności,

-18.09.2022 godz. 10.00 gotowość sceny,
- 18.09.2022 godz. 11.00 – 16.00 – próby:

- 11.00 montaż realizatora dźwięku,
- 12.30 montaż + podpięcia muzyków zespół Kameleon Quintet,
- 13.00 – 16.00 próba wokalistów z zespołem Kameleon Quintet.

- 18.09.2022r., godz. 16.30 – otwarcie bram dla publiczności.
- 18.09.2022r., godz. 17.00 – rozpoczęcie imprezy:
- 17.00 – 19:30 koncert „Odnawiam Dusze. Jacek Cygan".
- 18.09.2022 godz. 20.00 – zakończenie imprezy i rozejście się publiczności,
- 18.09.2022 godz. 20.30 – początek demontażu infrastruktury.

III. Warunki udziału w postępowaniu

O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się wykonawcy, którzy wykażą, że w ciągu ostatnich pięciu lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, świadczyli usługę dostawy, montażu sceny, nagłośnienia i oświetlenia na co najmniej 5 imprezach o charakterze masowym w miejscowościach powyżej 100 000 mieszkańców.

IV. Kryterium oceny ofert: cena 100%

Wzór obliczenia klasyfikacji ofert dla kryterium cena: ilość punktów = oferta z najniższa ceną brutto / cena badanej oferty brutto x 100 punktów. Punktacja zostanie przyznana na podstawie danych zawartych w ofercie Wykonawcy. Zamówienie zostanie udzielone Wykonawcy, którego oferta uzyska najwyższą sumę.

V. Zmiana umowy.

Zmiana umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru Wykonawcy jest dopuszczalna jeżeli:

- w trakcie obowiązywania umowy nastąpią zmiany stawki podatku od towarów i usług: (kwota brutto określona w umowie nie ulegnie zmianie, strony odpowiednio skorygują kwotę netto oraz kwotę podatku od towarów i usług),

- zmiana leży w interesie Zamawiającego,

- wystąpią okoliczności, których nie można było przewidzieć na etapie podpisania umowy.

VI. Odrzucenie oferty.

Zamawiający odrzuci ofertę, jeśli:

- jej złożenie stanowi czyn nieuczciwej konkurencji w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji,

-jest nieważna na podstawie odrębnych przepisów,

-jej treść nie odpowiada treści zapytania ofertowego.

W toku postępowania Zamawiający może wezwać Wykonawcę do uzupełnienia lub wyjaśnienia treści oferty.

VII. Sposób przygotowania oraz miejsce i termin składania oferty.

1. Treść oferty musi odpowiadać treści Zapytania ofertowego i zostać sporządzona wg formularza ofertowego stanowiącego Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego.

2. Oferta musi zostać sporządzona w języku polskim w formie elektronicznej w postaci skanu dokumentu opatrzonego własnoręcznym podpisem.

3. Oferta musi być podpisana przez Wykonawcę lub osobę/osoby upoważnioną/upoważnione do reprezentowania Wykonawcy lub Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia publicznego.

4. Poprawki lub zmiany w ofercie, muszą być dokonane w sposób czytelny, podpisane własnoręcznym podpisem przez Wykonawcę lub osobę upoważnioną do reprezentowania Wykonawcy.

5. Złożenie przez Wykonawcę więcej niż jednej oferty lub przedłożenie oferty wariantowej skutkuje odrzuceniem wszystkich ofert Wykonawcy.

6. Wykonawca ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty.

7. Ponadto do oferty Wykonawca zobowiązany jest załączyć:

a) odpis lub informację z Krajowego Rejestru Sądowego, Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub innego właściwego rejestru potwierdzającego, że osoba działająca w imieniu wykonawcy jest umocowana do jego reprezentowania,

b) pełnomocnictwo lub inny dokument potwierdzający umocowanie do reprezentowania Wykonawcy, gdy umocowanie osoby składającej ofertę nie wynika z dokumentów opisanych powyżej w pkt a).

8. Ofertę należy złożyć mailem na adres sekretariat@kiepura.pl do dnia 25.07.2022 r., do godz. 15:00.

VIII. Załączniki:

- Formularz ofertowy,

- Projekt umowy,

- Ridery techniczne wykonawców.

IX. Miejski Klub im. Jana Kiepury może unieważnić nabór ofert bez podania przyczyny.

X. ochrona danych osobowych zebranych przez zamawiającego w toku postępowania

1. Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych)(Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO", Zamawiający informuję, że:

    a. administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Miejski Klub im. Jana Kiepury w Sosnowcu; może Pani/Pan uzyskać informacje o przetwarzaniu Pani/Pana danych osobowych w Miejskim Klubie im. Jana Kiepury w Sosnowcu przy ul. Będzińskiej 65, 41–200 Sosnowiec;

    b. inspektorem ochrony danych osobowych w Klubie jest Pani Agata Kozłowska, e-mail: rodo@kiepura.pl, tel. 515-041-778;

    c. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c) RODO w celu związanym z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego pn.: „Świadczenie kompleksowej usługi sprzątania i utrzymania czystości w budynkach mi lokalach należących do Miejskiego Klubu im. Jana Kiepury" (znak sprawy: WZP.C.271.1.13.2022.JD);

    d. odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 18 oraz art. 74 ust. 1 ustawy Pzp;

    e. Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z art. 78 ust. 1 ustawy Pzp, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy; zgodnie z Rozporządzeniem Prezesa Rady Ministrów z dnia 18 stycznia 2011 r. w sprawie instrukcji kancelaryjnej, jednolitych rzeczowych wykazów akt oraz instrukcji w sprawie organizacji i zakresu działania archiwów zakładowych (tj. Dz.U z 2011 nr 14, poz. 67 z późn. zm.) teczki aktowe będą przechowywane w archiwum zakładowym przez okres 5 lat w przypadku dokumentacji zamówień publicznych oraz 10 lat w przypadku umów zawartych w wyniku postępowania w trybie zamówień publicznych;

    f. obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy Pzp, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy Pzp;

    g. w odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;

    h. posiada Pani/Pan:

        - na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących;

        - w przypadku, gdy wykonanie obowiązków, o których mowa w art. 15 ust. 1-3 RODO wymagałoby niewspółmiernie dużego wysiłku, Zamawiający może żądać od osoby, której dane dotyczą, wskazania dodatkowych informacji mających na celu sprecyzowanie żądania, w szczególności podania nazwy lub daty postępowania o udzielenie zamówienia publicznego;

        - w przypadku, gdy wykonanie obowiązków, o których mowa w art. 15 ust. 1-3 RODO wymagałoby niewspółmiernie dużego wysiłku, Zamawiający może żądać od

osoby, której dane dotyczą, wskazania dodatkowych informacji mających w szczególności na celu sprecyzowanie nazwy lub daty zakończonego postepowania o udzielenie zamówienia publicznego na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych (przy czym korzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z ustawą Pzp oraz nie może naruszać integralności protokołu oraz jego załączników)

- na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO (przy czym prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego);
- wystąpienie z żądaniem, o którym mowa w art. 18 ust. 1 RODO , nie ogranicza przetwarzania danych osobowych do czasu zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego;
- prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeśli uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;

i. nie przysługuje Pani/Panu:

- w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
- prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;
- na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.

2. Jednocześnie Zamawiający przypomina o ciążącym na Wykonawcy obowiązku informacyjnym wynikającym z art. 14 RODO względem osób fizycznych, których dane przekazane zostaną Zamawiającemu w związku z prowadzonym postępowaniem i które Zamawiający pośrednio pozyska od Wykonawcy biorącego udział w postępowaniu, chyba że ma zastosowanie co najmniej jedno z wyłączeń, o których mowa w art. 14 ust. 5 RODO.

a. Skorzystanie przez osobę, której dane osobowe dotyczą, z uprawnienia do sprostowania lub uzupełnienia, o którym mowa w art. 16 RODO, nie może skutkować zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia ani zmianą postanowień umowy w sprawie zamówienia publicznego w zakresie niezgodnym z ustawą Pzp.

b. W postępowaniu o udzielenie zamówienia zgłoszenie żądania ograniczenia przetwarzania, o którym mowa w art. 18 ust. 1 RODO, nie ogranicza przetwarzania danych osobowych do czasu zakończenia tego postępowania.

XI. Podstawy wykluczenia

a. Zamawiający wykluczy z postępowania Wykonawców, wobec których zachodzą podstawy do wykluczenia o których mowa w art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego tj. Zamawiający wykluczy z postępowania:

a.1. Wykonawcę wymienionego w wykazach określonych w rozporządzeniu Rady (WE) nr 765/2006 z dnia 18 maja 2006 r. dotyczącego środków ograniczających w związku z sytuacją na Białorusi i udziałem Białorusi w agresji Rosji wobec Ukrainy (Dz. Urz. UE L 134 z 20.05.2006, str. 1, z późn. zm.3), zwanego dalej „rozporządzeniem 765/2006", i rozporządzeniu Rady (UE) nr 269/2014 z dnia 17 marca 2014 r. w sprawie środków ograniczających w odniesieniu do działań podważających integralność terytorialną, suwerenność i niezależność Ukrainy lub im zagrażających (Dz. Urz. UE L 78 z 17.03.2014, str. 6, z późn. zm.4), zwanego dalej „rozporządzeniem 269/2014" albo wpisanego na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego;

a.2. Wykonawcę, którego beneficjentem rzeczywistym w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2022 r. poz. 593 i 655) jest osoba wymieniona w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisana na listę lub będąca takim beneficjentem rzeczywistym od dnia 24 lutego 2022 r., o ile została wpisana na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego;

a. 3. Wykonawcę, którego jednostką dominującą w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 37 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2021 r. poz. 217, 2105 i 2106) jest podmiot wymieniony w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisany na listę lub będący taką jednostką dominującą od dnia 24 lutego 2022 r., o ile został wpisany na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego.

a.4 Wykluczenie następuje na okres trwania okoliczności określonych w punkcie 1.

a.5 W przypadku Wykonawcy wykluczonego na podstawie punktu 1, Zamawiający odrzuca ofertę takiego Wykonawcy, nie zaprasza go do złożenia oferty wstępnej, oferty podlegającej negocjacjom, oferty dodatkowej, oferty lub oferty ostatecznej, nie zaprasza go do negocjacji, a także nie prowadzi z takim Wykonawcą negocjacji, odpowiednio do trybu stosowanego do udzielenia zamówienia publicznego oraz etapu prowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego.

a.6. Osoba lub podmiot podlegające wykluczeniu na podstawie punktu 1, które w okresie tego wykluczenia ubiegają się o udzielenie zamówienia publicznego lub biorą udział w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego lub w konkursie, podlegają karze pieniężnej.

Oświadczenie w w/w zakresie Wykonawca składa w formularzu ofertowym (punkt 5).

DYREKTOR
Miejskiego Ośrodka im. J. Piłsudskiego
mgr Michał Góral