MROZU

Rider Techniczny – (dźwięk) - 2022

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom, realizatorom dźwięku oraz technice, przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

ORGANIZACJA PRACY NA SCENIE:

Zespół przyjeżdża z własnym technikiem sceny, realizatorem dźwięku FOH, MON oraz realizatorem światła.

Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **2h** od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy o uwzględnienie przynajmniej **60 minutowego** odstępu pomiędzy końcem próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.

Wszelkie pozostałe kwestie związane z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także sposobem realizacji koncertu, pozostają w **wyłącznej** gestii obsługi zespołu.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY/MONITOROWY:

Musi być całkowicie wolny od wszelkich zakłóceń, szumów, przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłową realizacje koncertu. **Nie wchodzi w rachubę nagłaśnianie z boku sali, balkonów, pod balkonami zza szyby lub z końca sali**. Trzy-drożny system głośnikowy (aktywny lub pasywny) o skuteczności przynajmniej **105dB (ważona A) mierzone na wysokości miksera FOH.** Absolutnie nie akceptujemy systemów wykonanych własnym sumptem oraz dalekowschodnich „wynalazków", o których powszechnie wiadomo że nadają się jedynie jako materiał opałowy.

System frontowy jak i monitorowy **MUSI(!)** być wolny od jakichkolwiek przydźwięków! **Zgodny fazowo, transparentny brzmieniowo i nieskompresowany!**

Głośniki nie mogą być zakryte żadnymi materiałami (np. banery reklamowe itp.). Dotyczy to również głośników niskotonowych.

Całe okablowanie sceniczne musi być sprawdzone i schludnie poprowadzone. W żadnym wypadku nie może przeszkadzać muzykom na scenie!

Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Jeżeli główne zestawy głośnikowe nie zapewniają właściwego pokrycia, wymagamy dogłośnienia: frontfill, delay, outfill itp.

System głośnikowy powinien być wstępnie zestrojony przy użyciu systemu pomiarowego. Mile widziane sterowanie sub-bass'em z AUX.

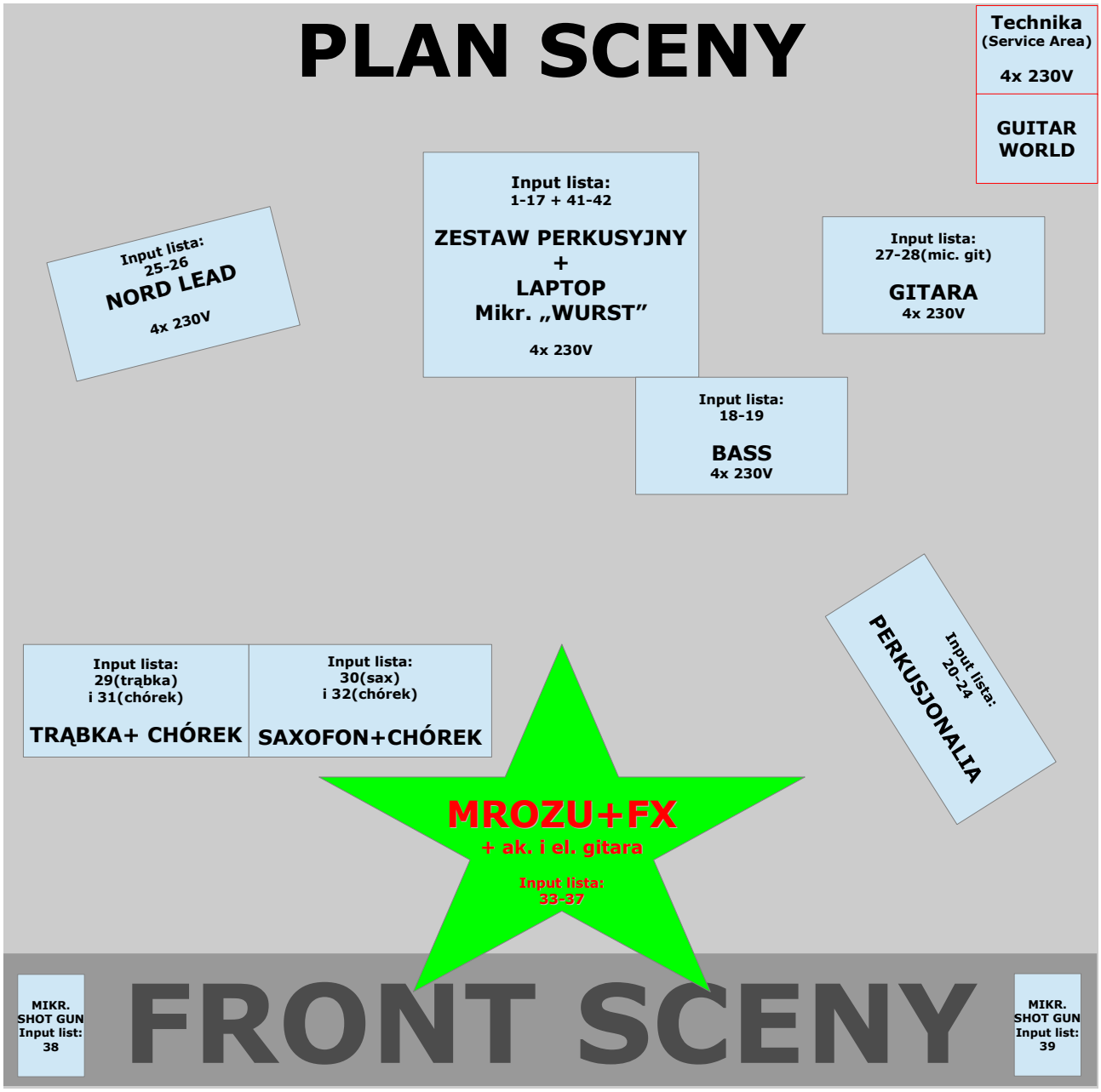
Scena (rozmiar)

W przypadku scen klubowych prosimy o kontakt telefoniczny lub mail, celem ustalenia warunków w Waszych klubach, domach kultury, etc.
Minimalny rozmiar sceny w sytuacjach plenerowych : **10m X 8m, (ewentualnie do konsultacji z realizatorem światła lub managementem)**

Wymiary podestów scenicznych oraz ich dokładne ustawienie znajduje sie w riderze oświetleniowym.

Plenery - scena oraz miejsce realizacji FOH muszą być skutecznie osłonięte z trzech stron przed wiatrem i deszczem. Możliwa jest realizacja koncertu na mniejszych i nietypowych scenach, prosimy w takim przypadku o pilny kontakt z techniką oraz managerem zespołu.

Ustawienie riser'ów, podestów na scenie proszę konsultować z technikiem zespołu (Marcin Nowak) oraz realizatorem światła (Daniel „Karaluch" Sipowicz).



MIKSER (FOH)

Produkty firm: **Yamaha** CL-5/RIVAGE, **Allen & Heath** seria – D LIVE (od C-3500 w górę), **SOUNDCRAFT** Vi4, Vi6, Vi5000, Vi7000(czyli tylko wersje z 8 Lexicon FX), **MIDAS Heritage D HD96-24. Do wszystkich powyższych mikserów, prosimy o zapewnienie karty DANTE lub wolnego gniazda (secondary).**

Wszystkie miksery, stage rack'i, local rack'i muszą mieć zainstalowany najnowszy software.
Proszę o zapewnienie miejsca przy mikserze na laptop 17" oraz interfejs audio.

Podest pod główny mikser musi znajdować się centralnie względem sceny (w osi sceny) i nagłośnienia (także w trakcie trwania Event'ów firmowych). Mikser wraz z peryferiami musi być umieszczony na wysokości publiczności! Rampy, podwyższenia (np. 1m nad gruntem) itp. są niepotrzebne. Mikser wraz z peryferiami musi stać na suchym i równym podłożu.
Na każdym koncercie/festiwalu prosimy o obecność realizatora znającego bardzo dobrze dany mikser cyfrowy oraz setup systemu nagłośnieniowego.

SYSTEM MONITOROWY

AUX 1+2 - **MROZU**	**IEM MIX STEREO - własny!**
AUX 3+4 - **BASS**	**IEM MIX STEREO**
AUX 5+6 - **GITARA**	**IEM MIX STEREO**
AUX 7+8 - **NORD LEAD**	**MIXER (własny) 2x XLR męski**
AUX 9+10 - **ZESTAW PERK.**	**IEM MIX STEREO**
AUX 11+12 - **PERKUSJONALIA**	**IEM MIX STEREO**
AUX 13+14 - **SAXOFON**	**IEM MIX STEREO**
AUX 15+16 - **TRĄBKA**	**IEM MIX STEREO**
AUX 17 +18 - **CUE**	**IEM MIX STEREO**
AUX 19 - **SUB**	**SUBWOOFER**
AUX 20 - **CLICK**	**Click - XLR do Nord Lead**

1. ALLEN & HEATH SQ 6 lub 7 + dodatkowy rack A&H DX168 z zainstalowanym najnowszym softem oraz pełnym pakietem pluginów! Istnieje możliwość wypożyczenia miksera SQ6 oraz systemów IEM od realizatora systemu odsłuchowego. **Prosimy o zapewnienie analogowego splitter'a minimum 42 kanały!**

2. Konsoleta monitorowa umieszczona na wingu monitorowym **poza obrysem sceny**, na tej samej wysokości w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków. Preferujemy ustawienie stanowiska monitorowego z **prawej strony sceny**, patrząc od frontu sceny, w miarę możliwości obok stanowiska Guitar World. Stanowisko monitorowe powinno być wysłonięte z trzech stron oraz **obowiązkowo zadaszone.**

3. Prosimy o zapewnienie miejsca na rack z outboard'em oraz dodatkowe gniazda zasilające (**8szt.**) na stanowisku monitorowym.

4. Dla perkusisty potrzebny sub 2x18" min 1000W napędzany dedykowaną końcówką mocy i odfiltrowany(LPF+HPF), ustawiony najdalej metr za jego plecami.

5. **Bardzo prosimy aby TB z FOH był poprowadzony prosto w odsłuch wedge na scenie oraz stół monitorowy (kanał 40).**

6. PROSIMY KONIECZNIE ZAPEWNIĆ 7 SYSTEMÓW DOUSZNNYCH SHURE PSM 900/1000 lub SENNHEISER G3,G4 WRAZ Z COMBINERAMI ANTENOWYMI ORAZ ANTENAMI ZBIORCZYMI DO KAŻDEGO Z URZĄDZEŃ.

7. Prosimy o zapewnienie nowych baterii 20x 1,5 AA (alkaliczne) oraz 2x 1,5V AAA (alkaliczne) na koncert. Prosimy aby wszystkie urządzenia były sprawdzone, przygotowane do pracy w stereo, wystrojone oraz zapięte według patch listy przed przyjazdem techniki zespołu.

TECHNIKA:

Preferujemy miejsce dla techniki jak i „guitar world” z prawej strony sceny (patrząc od frontu). Musi być wyposażone w cztery źródła zasilania 230V.

ZASILANIE:

Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. **Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu.** Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń na scenie, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie napięcia zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem zespołu.

Gniazda elektryczne na scenie oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo – prądowe.

UWAGI OGÓLNE:

W przypadku koncertów plenerowych temperatura na scenie nie może spaść poniżej 10 stopni Celsiusza, w przeciwnym przypadku prosimy o zapewnienie nagrzewnic dla muzyków.

W czasie prób i koncertu, obowiązkowa obecność fachowej i doświadczonej obsługi sprzętu i sceny.

Wymagamy pomocy dwóch osób przy rozładunku i **załadunku** sprzętu (backline’u) zespołu.

Wymagamy dwóch techników do opięcia sceny (mikrofony, okablowanie, system monitorowy), prosimy o potraktowanie tego poważnie. Sytuacja, gdzie monitorowiec jest jednocześnie technikiem (w jednej osobie) opinającym scenę - jest niedopuszczalna!!!

Wymagamy dwa różowe w zielone słonie ręczniki na stanowisku FOH i Monitorowym, potrzebne do starcia potu z zapracowanego czoła Lampka i Piethii. Dzięki Mordo.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

Dokument ten jest integralną częścią umowy!

Dopuszcza się zmiany w konfiguracji sprzętu jak i układu sceny po uprzednim kontakcie telefonicznym/mailowym. Najpóźniej tydzień przed datą koncertu/festiwalu prosimy o kontakt telefoniczny oraz mailowy. **Prosimy o mailowe potwierdzenie ustaleń!**

Realizator dźwięku(FOH) zespołu: Marcin „Lampek” Lampkowski
tel: 502 - 107 - 162
mail: lampekm@go2.pl

Realizator dźwięku systemu monitorowego zespołu: Piotr "Piethia" Głuszyk
tel: 501 - 669 - 895
mail: piethia@gmail.com

Technik zespołu: Marcin Nowak
tel: 608 - 206 - 543
mail: nowakov666@gmail.com

INPUT LIST

Lp.	INSTRUMENT	MIKROFON/DI	STATYW	UWAGI!!!
1	KICK	Beyer TG D70 (WŁASNY)	KRÓTKI	
2	SN1 top	SM57	KRÓTKI	
3	SN1 btt	SM57	KRÓTKI	
4	SN2 top	SM57	KRÓTKI	
5	SN2 btt	SM57	KRÓTKI	
6	HAT	SM81	KRÓTKI	
7	TOM	E904	-	
8	FLOOR TOM	E904	-	
9	RECORDER MAN L. (OH L)	AKG C-414/AT-4050	NORMALNY	
10	RECORDER MAN R. (OH R)	AKG C-414/AT-4050	NORMALNY	
11	LOOP L (RME interface)	XLR - OUT	-	
12	LOOP R (RME interface)	XLR - OUT	-	
13	LOOP L (RME interface)	XLR - OUT	-	
14	LOOP R (RME interface)	XLR - OUT	-	
--	LOOP R (RME interface) **input patch 41**	XLR - OUT	-	
--	LOOP R (RME interface) **input patch 42**	XLR - OUT	-	
15	RIDE CYMBAL microphone	ATM 350	-	
16	Mikrofon „WURST" (do zest. perkusyjnego)	SM57	KRÓTKI	
17	LOOP (CLICK – RME interface)	XLR - OUT	-	
18	BASS D.I.	D.I. ACTIVE	-	
19	BASS MIC	SM57	KRÓTKI	
20	BONGOS'y	SM57/Beyer M201	KRÓTKI/UCHWYT	
21	KONGI L.	SM57/Beyer M201	KRÓTKI/UCHWYT	
22	KONGI R.	SM57/Beyer M201	KRÓTKI/UCHWYT	
23	PERCUSSION L.	Shure SM81	KRÓTKI	
24	PERCUSSION R.	Shure SM81	KRÓTKI	
25	NORD LEAD L.	D.I. ACTIVE	-	kabel JACK
26	NORD LEAD R.	D.I. ACTIVE	-	kabel JACK
27	GITARA AMP (mic1)	Senn. MD-421	KRÓTKI	
28	GITARA AMP (mic2)	Beyer M160 (WŁASNY)	KRÓTKI	
29	TRĄBKA	DPA 4099 (bezprzewodowy)	dedykowany uchwyt	
30	SAKSOFON	DPA 4099 (bezprzewodowy)	dedykowany uchwyt	
31	CHÓREK (TRĄBKA)	E935/SM58	NORMALNY	
32	CHÓREK (SAKSOFON)	E935/SM58	NORMALNY	
33	GITARA EL. MROZU	SM57	KRÓTKI	
34	**MROZU VOX - FX**	**XLR**	-	Przy stanowisku monitorowca!
35	**MROZU VOX!**	**WŁASNY(Telef. M81)**	**WŁASNY**	
36	GITARA AKUSTYCZNA (MROZU)	D.I. ACTIVE	-	
37	BACK UP (MROZU VOX)	SM58	NORMALNY	
38	AMB (PUBLICZNOŚĆ) L.	Shotgun (WŁASNY)	NORMALNY	Tylko system monit.
39	AMB (PUBLICZNOŚĆ) R.	Shotgun (WŁASNY)	NORMALNY	Tylko system monit.
40	TALK BACK (FOH do syst. monitorowego)	SM58(z wyłącznikiem!)	NORMALNY	
--	Laptop i Interfejs Audio (FOH Mixer)	2x Jack TRS – XLR (męski)	-	Laptop i inter. na stan. FOH

Aktualizacja Październik 2022