RIDER TECHNICZNY

Trasa Klubowa 2022

Wersja 1 - 22.10.2021

Aktualna wersja ridera technicznego dostępna pod adresem https://tiny.pl/993mq

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na odpowiednim poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

Organizacja

Zespół potrzebuje 2 godzin na rozstawienie sprzętu i próbę. Podczas próby i koncertu konieczna jest obecność doświadczonej ekipy technicznej, w tym: 2 stagehandów do rozładunku i załadunku backline'u technika sceny oraz osoby znającej system monitorowy oraz system nagłośnieniowy. System musi być gotowy i sprawdzony min. 60 minut przed planowanym przyjazdem zespołu. Zespół przyjeżdża z realizatorem FOH.

System nagłośnieniowy

Konieczny jest stereofoniczny, minimum trójdrożny system nagłośnieniowy uznanej marki(np. L-acoustics, Nexo, Adamson, Meyer-Sound, TW Audio, d&b, Electro-Voice, EAW, JBL, Outline, Pol-Audio (tylko z Powersoft serii X) adekwatny do nagłaśnianego obszaru o wyrównanej charakterystyce amplitudowej. Musi zapewniać pokrycie całego obszaru odsłuchu na poziomie 105dB SPL (A-ważone). Subbasy ustawione w konfiguracji kardioidalnej lub end fire. Wykluczone jest wieszanie/stackowanie systemu wewnątrz światła sceny.

Konsoleta FOH

Wyłącznie! Allen&Heath dLive model C3500 lub wyższy, stagebox min. 48 in + karta Dante

Konsoleta musi być ustawiona centralnie, w odległość 2/3 długości widowni, dokładnie w osi sceny. Stanowisko FOH musi być zabezpieczone barierkami. Jeśli charakter imprezy wyklucza takie ustawienie konieczne jest zapewnienie możliwości realizacji próby z tego miejsca. Proszę o informację na ten temat na etapie ustaleń technicznych. Bezpośrednio przy konsolecie proszę o miejsce na case z laptopem oraz 3 gniazda zasilające.

System monitorowy

5x system IEM stereo (Sennheiser G3/G4, z dedykowanym combinerem, anteną dookólną, czułość -24dB, odbiorniki zestrojone oraz opisane przed przyjazdem zespołu). Monitory realizowane z konsolety frontowej.

Pomiędzy sceną a FOH proszę o dwie skrętki (połączenie ze stageboxem + router)

Scena

Minimalna powierzchnia sceny do dyspozycji zespołu to 10m x 8m.
Podest na kołach dla perkusji 2x3x0,4
W przypadku sytuacji kiedy nasz sprzęt nie może pozostać na scenie po próbie proszę o zapewnienie dodatkowego podestu 2x2 na kołach dla basisty.

Lp.	Żródło	Mikrofon
1	BD	Beta 52A
2	BD SPD-S	Di-box
3	SD1 T	SM57
4	SD1 B	Beta98A/ATM350
5	SD 2 T	SM 57
6	SD 2 B	Beta98aA/ATM350
7	HH	KM184/SM81
8	T1	E604
9	T2	E604
10	X	X
11	OH L	KM184/SM81
12	OH R	KM184/SM81
13	SPD-S L	Di-box
14	SPD-S R	Di-box
15	LOOP 1 L	XLR
16	LOOP 1 R	XLR
17	LOOP 2 L	XLR
18	LOOP 2 R	XLR
19	LOOP 3 L	XLR
20	LOOP 3 R	XLR
21	BAS GIT	XLR
22	BAS SYNTH	Di-box
23	BAS KEY L	Di-box
24	BAS KEY R	Di-box
25	GIT SMAGA L	XLR
26	GIT SMAGA R	XLR
27	GIT SARSA L	XLR
28	GIT SARSA R	XLR
29	CLICK	XLR
30	TC	XLR
31	VOCAL SARSA	DPA2028/QLX-D (własny)
32	VOCAL SARSA Backup	DPA2028 XLR - własny

Proszę o przesłanie specyfikacji sprzętu e-mailem najpóźniej 14 dni przed koncertem

Jakub Kasin jakubkasin@gmail.com

Kontakt z managerem - Barbara Budniok 601 090 915 barbara@kayax.pl

Proszę o kontakt i przesłanie specyfikacji sprzętu e-mailem najpóźniej 14 dni przed koncertem

Jakub Kasin jakubkasin@gmail.com
Kontakt z managerem - Barbara Budniok 601 090 915 barbara@kayax.pl