Natalia Przybysz

ŚWIATŁO

Natalia Przybysz

Scena powinna być stabilna, sucha i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa. Wymagane są aktualne atesty. Scena powinna być wysłonięta z trzech stron materiałem o kolorze czarnym. Prosimy o oklejenie taśmą fluorescencyjną miejsc niebezpiecznych i niewidocznych, bądź udostępnienie takiej taśmy ekipie technicznej.
W świetle okna sceny, a zwłaszcza w jej tle, bez zgody, nie mogą znajdować się żadne bannery reklamowe, ani inne odwracające uwagę elementy dekoracyjne.

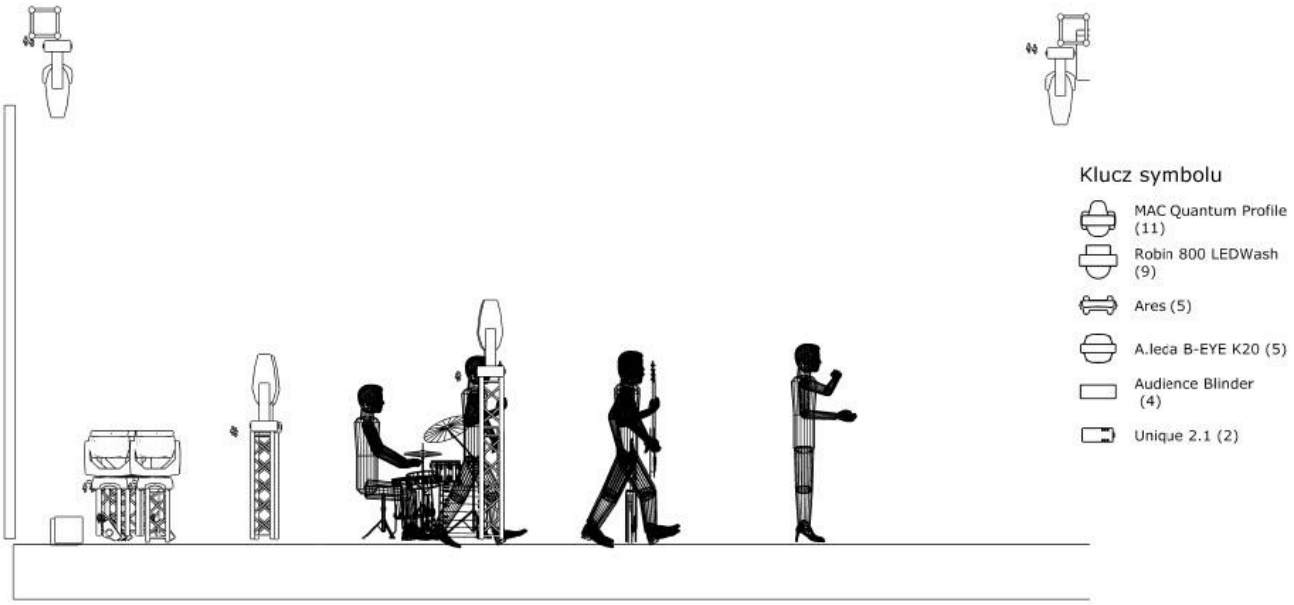
Stanowisko realizatora oświetlenia musi znajdować się w osi sceny, w odległości przynajmniej 25 metrów od sceny, jednak nie większej niż 50 metrów. Stanowisko realizatora światła musi znajdować się na odpowiednim podwyższeniu umożliwiającym pełną widoczność sceny mimo stojącej publiczności.

Lista potrzebnego sprzętu oświetleniowego zapewnianego przez organizatora:

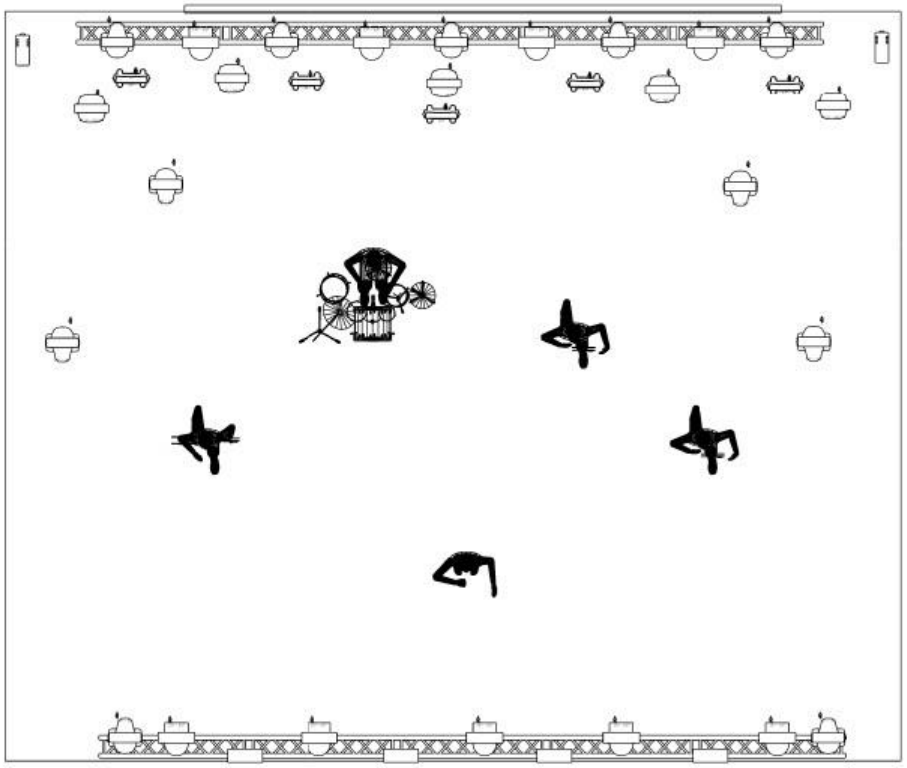
11x QUANTUM PROFILE
11x Robin LW 600/800
9x blinder
5x b-eye k20
2x Hazer + wiatrak,
hazery powinny być uznanej marki oraz produkować bezwonny dym (!) na bazie wody.
5x clf ares/sunblast
1x konsola oświetleniowa GrandMa 2
Możliwość podwieszenia horyzontu

KONTAKT Z REALIZATOREM
Prosimy o potwierdzenie listy sprzętu 7 dni przed koncertem.
Grzegorz Polak | 792 269 284
polpolak@gmail.com

NATALIA PRZYBYSZ



NATALIA PRZYBYSZ

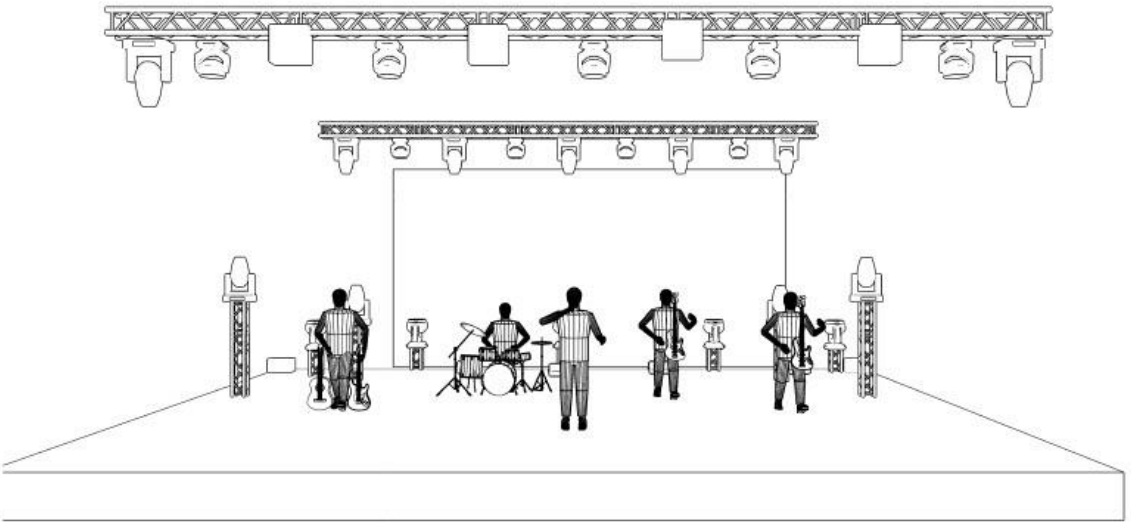


Lista sprzętu

- MAC Quantum Profile (11)
- Robin 800 LEDWash (9)
- Ares (5)
- A.leda B-EYE K20 (5)
- Audience Blinder (4)
- Unique 2.1 (2)

Możliwość podwieszenia horyzontu

NATALIA PRZYBYSZ



lista sprzetu

- MAC Quantum Profile (11)
- Robin 800 LEDWash (9)
- Ares (5)
- A.leda B-EYE K20 (5)
- Audience Blinder (4)
- Unique 2.1 (2)

Możliwość podwieszenia horyzontu