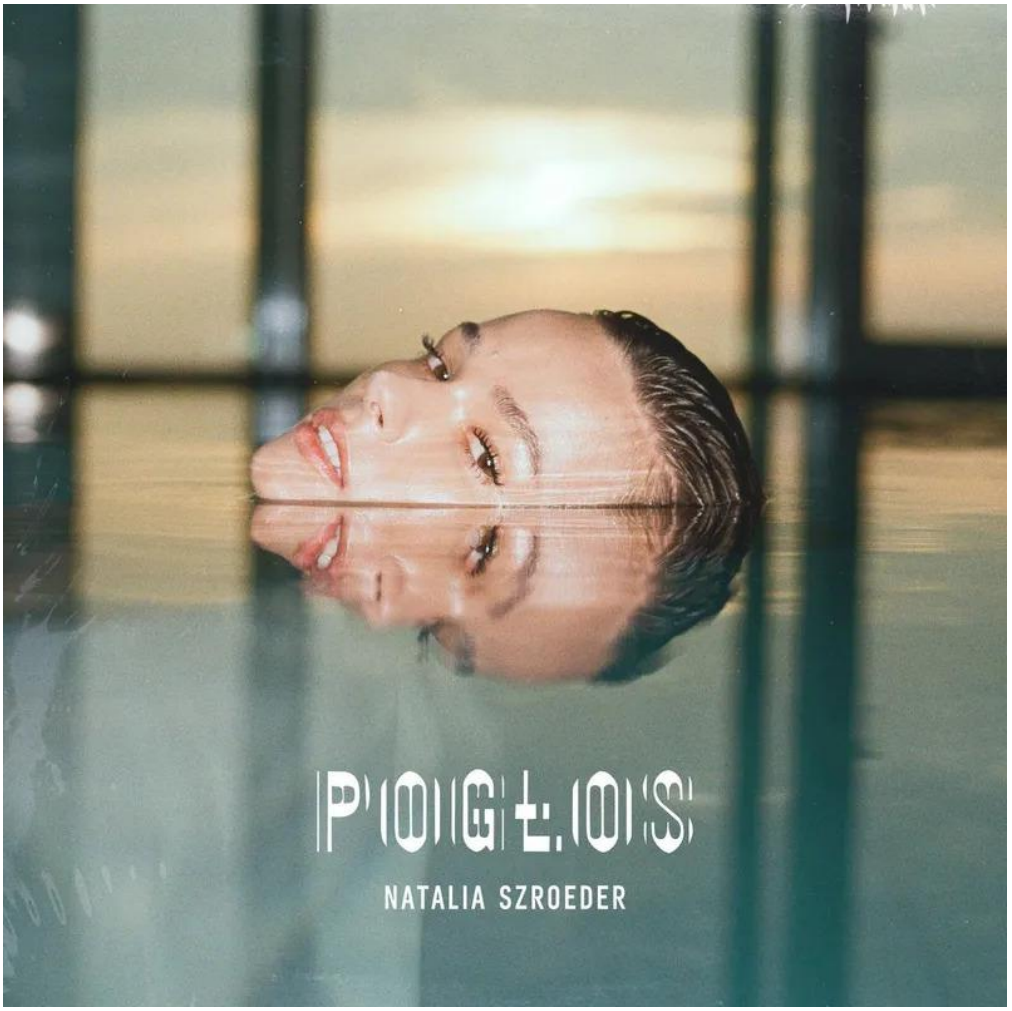
NATALIA SZROEDER

RIDER TECHNICZNY 2022



Załącznik nr.1 do umowy

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.
Dokument składa się z 7 stron.
Proszę o kontakt min. 2 tygodnie przed datą koncertu w celu potwierdzenia rider'a.

Realizator dźwięku:
Mateusz Michalik
Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

Ustalenia:

Wszelkie propozycje konfiguracji sprzętowych proszę kierować drogą mailową.
W tytule maila proszę podać:

NATALIA SZROEDER | DATA KONCERTU | LOKALIZACJA KONCERTU

Mail powinien zawierać następujące informacje:

- Proponowana konfiguracja sprzętowa systemu PA (Marka, Seria, Ilość elementów PA na stronę, informacja o końcówkach mocy oraz procesorze a także o ew. frontfillach, outfillach)
- Symulacja pokrycia audytorium dźwiękiem wykonana w dedykowanym przez producenta programie (PDF)
- Informacja o zapewnieniu konsolety FOH oraz 2 skrętek FOH-Scena (specyfikacja poniżej)
- Informacja o ilości i modelach monitorów, ME-1, IEMów, mikrofonów i dibox
- Informacja o spełnieniu wymagań dot. lokalizacji FOH oraz odległości od sceny

System frontowy:

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie oraz musi zostać zainstalowana, uruchomiona i zestrojona przed przyjazdem techniki zespołu.

Wymagany jest system nagłośnieniowy stereo najwyższej jakości, min. trójdrożny z aktywnym podziałem pasm, renomowanej profesjonalnej marki, w konfiguracji ilościowej zapewniającej jednolite pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego obszaru, włączając w to zastosowanie wszelkich front/in/out-filli oraz linii opóźnionych, zdolny do wytworzenia 110db A przy stanowisku realizatora. Obie strony systemu muszą grać identycznie. Cały system musi być skonfigurowany według zaleceń producenta oraz wystrojony przez wykwalifikowany personel.
Kolumny basowe powinny być ustawione w taki sposób aby jednolicie pokrywały dźwiękiem cały nagłaśniany obszar z uwzględnieniem interferencji wzajemnych. Wymagane jest zastosowanie układu kierunkowego aby zminimalizować wpływ niskich częstotliwości na scenę.

Procesor sygnałowy powinien być umieszczony na scenie lub na stanowisku FOH z łatwym dostępem z konsolety FOH. Wymagamy obecności inżyniera systemu na FOH przez cały czas trwania koncertu.

Wszelkie odstępstwa od powyższej specyfikacji wymagają akceptacji mailowej przez Realizatora Dźwięku

PREFEROWANA KONFIGURACJA SYSTEMU AUDIO: L R + SUB
2 wyjścia z konsolety FOH za pomocą protokołu AES/EBU - w konsoletach serii S
3 wyjścia analogowe z konsolety FOH - w kosnoletach serii C

Mikser frontowy:

Ustawiony:

- w osi symetrii sceny
- minimum w połowie długości widowni
- na wysokości umożliwiającej wygodną pracę w pozycji stojącej - warstwa faderów na ok 95-100cm.
- najlepiej na podwyższeniu (20-40cm).

Realizator dźwięku:
Mateusz Michalik
Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

Stanowisko FOH musi być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych, oraz przed dostępem osób postronnych.
Wymagamy zbudowania wypoziomowanej podłogi z blatów scenicznych.
Nie akceptujemy ustawień stanowiska z boku sali, we wnękach, korytarzach i na balkonach.

Pracujemy **TYLKO I WYŁĄCZNIE**
na mikserach cyfrowych **Allen&Heath Dlive**
Istnieje możliwość wypożyczenia konsolety - proszę kontakt z realizatorem.
Wymagamy dwóch sprawnych, profesjonalnych skrętek do podłączenia konsolety z Mixrackiem.

Konsoleta musi być wyposażona w kartę rozszerzeń DANTE - realizator zastrzega sobie wyłączny dostęp do karty dante lub wymagana jest redundantna sieć Dante podłączona do konsolety.

Realizator posiada własny plik **SHOW,** który zostanie wgrany na konsoletę - **wymagany aktualny najnowszy firmware!**

Konsoleta pozostaje do wyłącznej dyspozycji zespołu.

Na stanowisku FOH obok konsolety wymagane jest dodatkowe miejsce minimum 1x1m (wysokość ok 90cm) na peryferia, listwa zasilająca z min. 4 gniazdami oraz mały aktywny monitor do komunikacji Shout z Stage managerem.
Na stanowisku FOH podczas prób i koncertu wymagana jest osobą znająca zastosowany mikser oraz odpowiedzialna za wystrojenie i bezawaryjne działanie systemu nagłośnieniowego.

System monitorowy:

Mixy monitorowe dla muzyków realizowane są z poziomu konsolety frontowej. Będziemy korzystać z 1 gniazda Network w mixracku Dlive.

Prosimy o zapewnienie:
- Mikserki personalne ME1 4szt + przedłużki słuchawkowe min. 3m + 1szt kabel 1x jack TRS -> 2x XLR męski + switch POE + zestaw kabli Cat5e do połączenia całego systemu.
- Systemy bezprzewodowego odsłuchu IEM - akceptowane tylko Shure 1000/900 oraz Sennheiser G3/G4 - wraz ze combinerem antenowym i anteną **kierunkową +** min. 2 pary słuchawek jako backup (klasy min. IE4)
- 2x mały aktywny monitor do komunikacji shout - jeden na stanowisku technicznym a drugi na FOH

Prosimy o odpowiednie przygotowanie systemu monitorowego (wymiana baterii, strojenie częstotliwości).
Systemy Shure PSM - wejście liniowe -10db - bodypacki ustawione na HIGH GAIN
Systemy Sennheiser G4/G3 - czułość wejściowa -24 - bodypacki Volume boost +3db

LINE OUT	INSTRUMENT	TYPE
	PERKUSJA	ME-1 1
	BAS	ME-1 2
	GITARA	ME-1 3
	KLAWISZE	ME-1 4
9/10	VOCAL CHOREK	IEM STEREO 1
11/12	VOCAL	IEM STEREO 2
13/14	STAGE MANAGER	IEM STEREO 3 - 3X BODYPACK
15/16	CUE	IEM STEREO 4
17	STAGE MANAGER	MAŁY AKTYWNY MONITOR

Realizator dźwięku:
Mateusz Michalik
Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

Jeśli warunki oraz szczególna forma koncertu nie pozwalają na komfortową realizację monitorów z konsolety frontowej (festiwale, występy połączone z innymi zespołami etc.) - Wymagany jest doświadczony realizator monitorowy, oraz konsoleta (kolejność według preferencji): Allen & Heath Dlive, Yamaha CL/QL5.
Realizator zespołu przyjedzie z przygotowaną sceną do konsolety i wstępnie przygotuje miksy dla muzyków.

Zasilanie:

System oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak również trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.
Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu, oraz za ewentualne uszkodzenie sprzętu/instrumentów zespołu. Wymagamy aby osoba odpowiedzialna za zasilanie oraz elektrykę była obecna podczas instalacji, soundchecku oraz koncertu zespołu. Zespół wymaga zasilania o wartości nie mniejszej niż 230V.
Prosimy o zapewnienie po 5 uziemionych gniazdek elektrycznych w kolorze czarnym na każdym podeście dla muzyków.

Scena:

Powierzchnia użytkowa sceny dla backline'u zespołu nie może być mniejsza niż **12m x 10m**. Całkowity rozmiar sceny określa **rider oświetleniowy.**

Scena musi być stabilna, pozbawiona nierówności, z dobrze oznaczonymi krawędziami, oraz posiadać barierki zabezpieczające tył i boki. Schody prowadzące na scenę powinny być stabilne, oświetlone oraz wyposażone w poręcze. Konstrukcja sceny musi być pozbawiona wszelkich defektów oraz być stabilna na całej powierzchni. Wszystkie konstrukcje techniczne sceny muszą posiadać wszystkie niezbędne atesty. Wszelkie łączenia konstrukcyjne, gwoździe, śruby muszą być usunięte. Scena w chwili przyjazdu ekipy technicznej musi być czysta i w razie potrzeby na bieżąco czyszczona na prośbę Stage Managera lub obsługi technicznej zespołu.
Po zakończeniu próby dźwiękowej do rozpoczęcia koncertu, backline zespołu zostanie przykryty czarnymi, matowymi plandekami. Ich ewentualne zdjęcie należy skonsultować ze Stage Managerem zespołu.

Podesty:

Prosimy o zapewnienie trzech stabilnych podestów. Podesty muszą posiadać koła z blokadami (na wszystkich kołach) i być zbudowane w taki sposób, aby możliwe było ich przesuwanie w dowolny punkt sceny. Przednie ścianki każdego podestu muszą być zasłonięte czarnym nie prześwitującym, matowym materiałem.

Wymiary:
- Podest pod perkusję SL: 3m x 2m x 40cm
- Podest pod bas i gitarę: 4m x 2m x 20cm
- Podest pod instrumenty klawiszowe 1 SR: 2m x 2m x 20cm

Stanowisko techniczne (wing):

Po prawej stronie sceny (SL - patrz rys. STAGE PLAN) musi znajdować się stanowisko 4m x 4m.
Wymagania dotyczące stanowiska technicznego:

- Stanowisko MON/techniczne jest do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu od momentu montażu do zakończenia koncertu.
- Stanowisko powinno być na tym samym poziomie co scena (jednak tak, by nie wchodziło w jej światło). Stanowisko nie może być zasłonięte od strony sceny - technika musi mieć kontakt wzrokowy z zespołem oraz swobodny dostęp do zespołu w czasie koncertu.
- Stanowisko powinno być osłonięte czarnym, wodoodpornym materiałem.
- Stanowisko nie może być przeznaczone do zjazdu podestów innych zespołów.

W przypadku imprezy z kilkoma zespołami wymagającymi podestów prosimy o niezwłoczny kontakt ze stage managerem.
Stanowiska techniczne będą do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu od momentu montażu do zakończenia koncertu. Nie będą znajdowały się w nich żadne rzeczy w tym case'y, statywy itp.
Na stanowiska technicznego potrzebujemy zasilanie prądowe - 4 output 230 V.

Uwagi:

STAGE HANDS - W godzinach ustalonych ze Stage Managerem na czas przyjazdu i wyładunku sprzętu Zespołu, oraz w trakcie demontażu i załadunku naszych urządzeń do busa, prosimy o zapewnienie 2 doświadczonych osób do pomocy. Prosimy aby nie uzgadniać tej kwestii z ekipą dźwiękową - oni mają tego dnia wystarczająco dużo swoich obowiązków!

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości, zakończonymi wtykami XLR.
Okablowanie musi być prowadzone po obwodzie obszaru roboczego sceny. Między riserami prosimy zastosować dobrze oznaczone i widoczne dla muzyków najazdy kablowe.
Front sceny musi być czysty i wolny od zbędnego okablowania i nieużywanych monitorów wedge etc.

Bezwzględnie nie ma możliwości powieszenia jakichkolwiek banerów reklamowych przed systemem dźwiękowym!

Wszystkie statywy mikrofonowe muszą być czarne, zadbane, nie odrapane i w pełni sprawne. Proszę o przygotowanie dodatkowe statywu wysokiego na stanowisku FOH.
Potrzebujemy 2 statywy wysokie oraz 4 statywy średnie prócz tych wymienionych w inputliście.

W czasie prób i koncertu wymagana jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za obsługę prób i koncertu - minimum jedna osoba na stanowisku FOH odpowiedzialna za system, oraz minimum dwie osoby odpowiedzialna za podpięcie, omikrofonowanie i okablowanie sprzętu na scenie.

Po zakończonej próbie artysty nie ma możliwości rozpinania jakichkolwiek kabli zastosowanych do prawidłowego podłączenia instrumentów oraz systemów monitorowych.

Jeśli w wyjątkowej sytuacji koncert będzie miał miejsce na scenie mniejszej niż 12 m x 10 m:
Wymagany jest czysty i zadbany ekran akustyczny plexi (Acuscreen, Clearsonic - 5 elementów)

Dopuszcza się możliwość zmian, ale tylko i wyłącznie po wcześniejszym zaakceptowaniu przez zespół.

Organizator koncertu zobowiązany jest do zapewnienia właściwej ochrony osób i sprzętu dostarczonego przez zespołu od momentu instalacji do odjazdu zespołu po koncercie.

Realizator dźwięku:
Mateusz Michalik
Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

Proszę o kontakt z Realizatorem dźwięku oraz Stage managerem min 2 tygodnie przed datą koncertu w celu potwierdzenia rideru i wszelkich działań na scenie zaplanowanych na dzień koncertu.
Po uzgodnieniu szczegółów technicznych proszę o sporządzenie listy sprzętu, na którym będziemy pracować i przesłanie jej na adres mailowy.

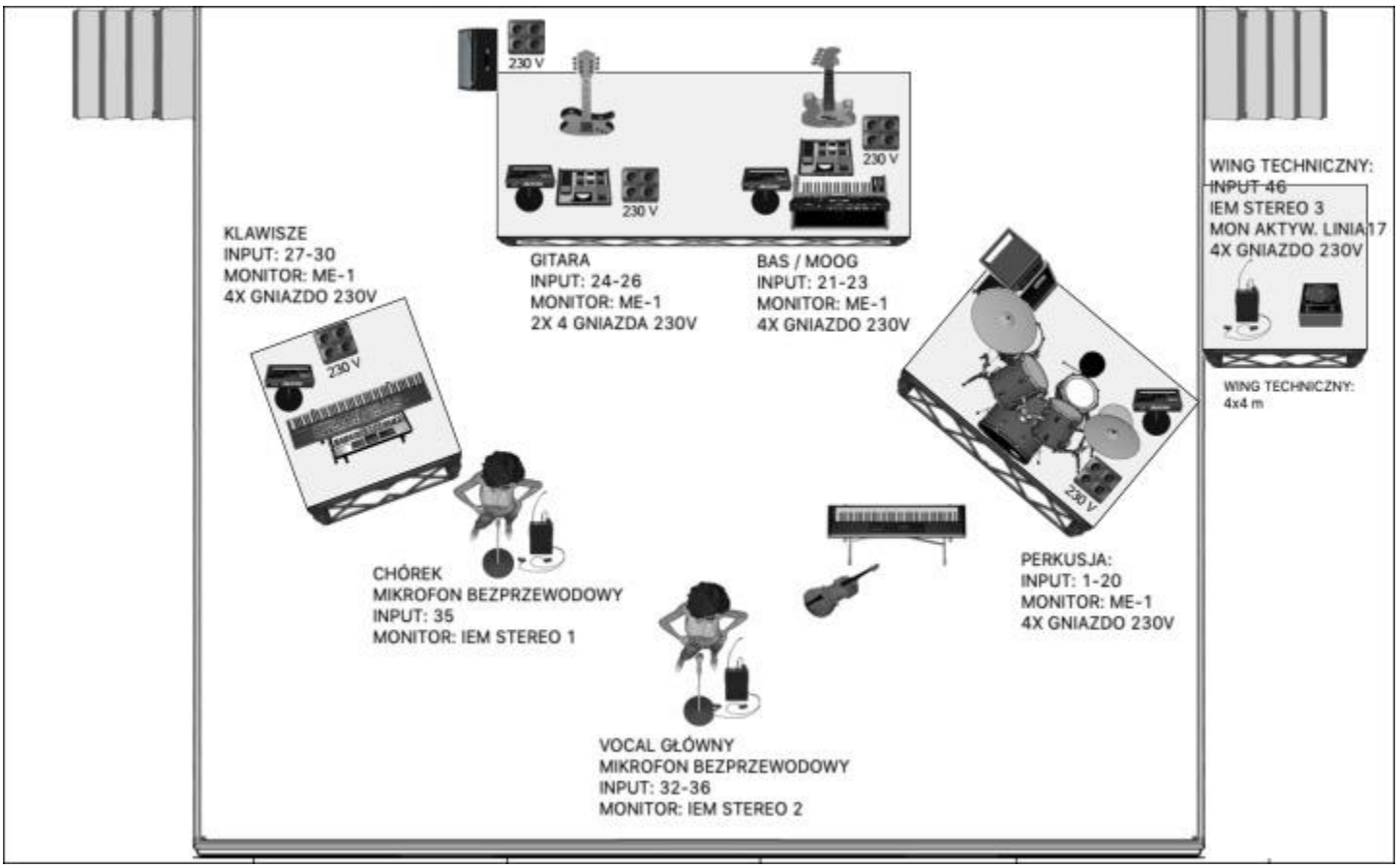
Input lista:

CH.	NAZWA/INSTRUMENT	MIKROFON	STATYW
1.	KICK IN	BETA91A	
2.	KICK OUT	N/D868	NISKI
3.	SNARE TOP	BETA57	ŚREDNI
4.	SNARE BOTTOM	E 604	
5.	SNARE 2 TOP	SM57	ŚREDNI
6.	SNARE 2 BOTTOM	E604	
7.	TOM 1	E604	
8.	TOM 2	E604	
9.	OH L	C414	ŚREDNI
10.	OH R	C414	ŚREDNI
11.	HH TOP	KM 184*	WYSOKI
12.	RIDE BTM	KM 184*	WYSOKI
13.	UTRACK 1	XLR	
14.	UTRACK 2	XLR	
15.	UTRACK 3	XLR	
16.	UTRACK 4	XLR	
17.	UTRACK 5	XLR	
18.	UTRACK 6	XLR	
19.	UTRACK 7	XLR	
20.	UTRACK 8	XLR	
21.	BAS LINE	DIBOX ACTIVE + KABEL JJ TS	
22.	BAS MIC	SM57	ŚREDNI
23.	MOOG	DIBOX ACTIVE + KABEL JJ TS	
24.	GIT AKU	DIBOX ACTIVE + KABEL JJ TS	
25.	GIT L	SM57	ŚREDNI
26.	GIT R	E906	ŚREDNI
27.	KL1 DOLNY L	DIBOX ACTIVE + KABEL JJ TS	
28.	KL1 DOLNY R	DIBOX ACTIVE + KABEL JJ TS	
29.	KL1 GORNY L	DIBOX ACTIVE + KABEL JJ TS	
30.	KL1 GORNY R	DIBOX ACTIVE + KABEL JJ TS	
31.	VOCAL CHOREK	BETA58 WIRELESS AXIENT/ ULX-D	WYSOKI
32.	VOCAL GŁÓWNY	BETA58 WIRELESS AXIENT/ ULX-D	WYSOKI
33.	VOCAL BACKUP	BETA58 WIRELESS AXIENT/ ULX-D	
34.	SKRZYPCE EL (VOC)	DIBOX ACTIVE + KABEL JJ TS	
35.	KL (VOC) L	DIBOX ACTIVE + KABEL JJ TS	
36.	KL (VOC) R	DIBOX ACTIVE + KABEL JJ TS	
	TALKBACK	SM58 SWITCH* - SURFACE IN 1	
	SHOUT	SM58 SWITCH* - SURFACE IN 2	
46.	KOMUNIKACJA TECHNIK	SM58 SWITCH*	
47.	AMB SL	SHOTGUN*	WYSOKI
48.	AMB SR	SHOTGUN*	WYSOKI

MIKROFONY BEZPRZEWODOWE - WYJŚCIE LINIOWE / ULX-D -12DB NA ODBIORNIKU

* Modele mikrofonów instrumentalnych mogą zostać zastąpione alternatywnymi modelami innych firm, których specyfikacja i charakterystyka nie jest gorsza od wymienionych, jednak musi to zostać skonsultowane z realizatorem.

Realizator dźwięku:
Mateusz Michalik
Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com



Realizator dźwięku:
Mateusz Michalik
Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com